

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГАТЧИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята
на педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.23

«Утверждаю»
Приказ № 207-о от 30.08.2023

директор школы
Безродная Я. А.



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Фортепиано.
Подготовительный курс МХС «Апрель»

Срок реализации программы: 1 года
Возраст учащихся: 6-8 лет

Составители:

Головкина И. В.
Маляр Е. А.
Александрова А. М.
Смирнова Е. В.
Беляева О. В.
Тулаева Т. В.
Лаврова И. Р.
Визная И. В.

ГАТЧИНА
2023

Пояснительная записка
программы подготовительной ступени обучения
(«стартовый уровень»)

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности **«Фортепиано» («стартовый уровень»)** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении. При создании программы использовались следующие **нормативно-правовые документы:**

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»
- Устав МБОУ «Гатчинской СОШ№8 «Центр образования»

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Фортепиано» является частью комплексной программы хоровой музыкальной студии «Апрель».

Воспитание гармонично развитой личности имеет много аспектов. Один из них – общее музыкальное образование, способствующее формированию общечеловеческой культуры. Решению этой сложной задачи помогают занятия в классе фортепиано, раскрывающие личность ребенка во всей ее полноте.

«Стартовый уровень» программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность данной программы – художественная.

Актуальность программы

Долгосрочный эффект позитивного воздействия раннего музыкального воспитания на развитие мозга сейчас уже является общепризнанным научным фактом. Отсюда можно сделать вывод, что уроки музыки в детском возрасте позволяют не только усилить показатели слуха на всю жизнь человека, но и улучшить его общие показатели к обучаемости. Иными словами, можно констатировать, что человек занимающийся музыкой с детства, имеет большую способность к изучению сложного материала и будет демонстрировать лучшие отметки в школе и успешно заниматься в ВУЗе.

В современных условиях развития общества, очень важно помочь ребенку ориентироваться в окружающем мире, осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях, реализовать себя в деятельности. Данная программа помогает решать эти проблемы, а также способствует воспитанию грамотного слушателя, человека, который сможет разобраться в потоке музыкальной информации, владея инструментом, реализовать свой творческий потенциал.

Важным фактором является общедоступность данной программы. Дети, имеющие разные возможности и музыкальные способности, могут выбрать свой, индивидуальный образовательный маршрут.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей, овладение практическими навыками игры на фортепиано, как-то: чтение с листа, игра по слуху, игра в ансамбле.

Обучение направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости творчества и созидания.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что современные дети не умеют организовывать свое свободное время и положительную среду общения. Занимаясь по данной образовательной программе, дети учатся качественно, полноценно организовывать свой досуг, наполнять его смыслом. Программа способствует развитию инициативности, самостоятельности, воспитывает у детей любовь и интерес к музыкальному искусству.

Цель

Создание условий для развития комплекса музыкальных способностей ребенка, его творческого потенциала средствами инструментального исполнительского искусства.

Задачи

Обучающие:

- обучить основным исполнительским приемам игры на фортепиано;
- организовать игровой аппарат;
- познакомить с основами теории музыки;

Воспитательные:

- воспитать сознательное отношение к труду;
- воспитать потребность в систематических домашних занятиях;

Развивающие:

- развить музыкальные и творческие способности;
- развить эмоциональные и артистические качества у воспитанников;
- развить потребность в самостоятельном разучивании фортепианных произведений и их концертном исполнении перед различными категориями слушателей.

Условия реализации

Возраст детей, обучающихся по программе – 6-8 лет.

Срок реализации данной программы – 1 год.

Дети принимаются по заявлению родителей, на основе вступительного прослушивания.

Форма обучения: очная, язык преподавания русский (родной)

Форма организации занятий – индивидуальная, массовая (концерт).

Режим занятий – 68 часов в год, 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы проведения занятий – традиционное занятие (урок), классный и отчетный концерты, праздничные мероприятия.

Принципы реализации образовательного процесса:

- учет физиологических, психологических и возрастных особенностей воспитанников;
- обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях;
- общедоступность.

Общие ожидаемые результаты освоения программы

По окончании курса занятий по программе подготовительной ступени обучения предполагается получить следующие результаты:

предметные:

-воспитанники успешно овладеют основными приемами игры на инструменте и основами грамотного самостоятельного разбора нотного текста.

-приобретут начальные навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле.

метапредметные:

-научатся, соответственно своим возрастным особенностям, грамотно планировать свое время;

-получат некоторые знания о музыкальной культуре;

личностные:

-приобретут начальный опыт участия в концертных мероприятиях и навык публичных выступлений;

-научатся высказывать свое мнение относительно выступлений своих товарищей.

Универсальные учебные действия

В результате освоения данной программы формируются следующие универсальные учебные действия (УДД):

Личностные УУД

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- формирование личностных широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;
- духовно-нравственное становление личности на основе понимания содержания народной, классической и современной музыки;

Познавательные УУД

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, в других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

- самостоятельный выбор способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанровый анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной (концертной, конкурсной) деятельности, в самообразовании;
- совершенствование действий контроля, коррекции и развитие критического отношения к собственным действиям, действиям партнеров по музицированию в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- умение отбирать, анализировать и корректировать сведения о музыкальном искусстве в различных Интернет- источниках;

Коммуникативные УУД

- решение учебных задач совместного музицирования (ансамбль, аккомпанемент) в процессе музыкальной, художественно-творческой, деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения партнера, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности, концертах и конкурсах;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.

Информационные УУД

- владение навыками работы с различными источниками информации: нотными сборниками, книгами, справочниками, энциклопедиями, каталогами, музыкальными словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое;
- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать её влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;

- применение информационных и телекоммуникационных технологий для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Предполагаются следующие педагогические эффекты реализации программы:

- воспитание грамотного слушателя;
- сознательное отношение к музыке;
- расширение общего музыкального кругозора;
- организация полноценного досуга;

Оценка результативности

Результативность освоения программы оценивается на академических и отчетных концертах, технических зачетах.

Критерии результативности:

- удобство игрового аппарата;
- грамотное владение основными способами игры;
- умение грамотно разобрать несложный текст;
- выразительное осознанное исполнение;

Критерии оценки сольного выступления ученика подготовительного класса

Оценка «5»- игровой аппарат в норме, организован хорошо. Ученик владеет основными пианистическими приемами, исполнение текста программы уверенное, грамотное, ритмически устойчивое, выразительное, инициативное.

Оценка «5 -»- игровой аппарат в норме, организован хорошо. Ученик владеет основными пианистическими приемами, исполнение текста программы

уверенное, грамотное, ритмически устойчивое, выразительное, с незначительными погрешностями, связанными с волнением.

Оценка «4 + »-исполнение программы достаточно уверенное, грамотное, осознанное, ритмически устойчивое, «удобное» с точки зрения пианистических приемов. Игровой аппарат организован. В исполнении не хватает выразительности и инициативы.

Оценка «4»- уверенное, осмысленное, достаточно грамотное, осознанное, ритмически устойчивое, но не совсем выразительное исполнение программы. Игровой аппарат практически организован. Есть небольшие погрешности.

Оценка «4-»- Организация игрового аппарата требует доработки. Исполнение программы стабильное, осознанное, но ограниченное в музыкальном отношении, не совсем ритмически устойчивое .

Оценка «3+»Игровой аппарат в стадии организации. Исполнение программы не совсем уверенное, мало музыкальное, с ритмическими проблемами.

Оценка «3» Игровой аппарат недостаточно организован. Исполнение невыразительное, не достаточно осмысленное, сбивчивое. Есть ритмические проблемы.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), игровой аппарат плохо организован, исполнение формальное.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы.

Способы фиксации результатов

Объем и уровень освоения программных требований фиксируется в индивидуальных планах воспитанников (см. раздел методическое обеспечение) по следующим позициям:

- количество пройденного материала;

- программы выступлений на технических зачетах, академических концертах;
- оценка вышеперечисленных выступлений по пятибалльной шкале;
- количество концертных выступлений в течение учебного года;
- краткая характеристика воспитанника на конец учебного года.

Формы подведения итогов

Уровень освоения материала воспитанниками и результативность программы оценивается следующим образом:

- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- технические зачеты;
- академические концерты (1-2 раза в год);
- участие воспитанников в концертах.

Формы занятий:

- учебные занятия
- открытые уроки
- уроки-концерты
- концерты

Диагностическая работа

Развитие музыкальных способностей учащихся отслеживается по следующим критериям:

- организация игрового аппарата
- грамотный разбор текста
- осознанность и культура исполнения

Диагностическая работа проводится следующим образом:

- контрольные уроки в конце каждой четверти
- академические концерты;
- технические зачеты;
- выступления на классных родительских собраниях;

- успешность прохождения программы определяется оценкой по пятибальной системе.

Учебно-тематический план подготовительной ступени

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Развитие элементарных представлений о музыке	5	1,5	3,5
3.	Развитие элементарных пианистических навыков	15	2	13
4.	Основы музыкальной грамоты	5	5	-
5.	Развитие музыкальных способностей	7	2	5
6	Работа над музыкальными произведениями	17	5	12
7.	Совместное музицирование (ансамбль)	10	1	9
8.	Итоговое занятие	8	2	6
	Итого	68	19	49

Содержание программы подготовительной ступени обучения

Вводное занятие.

Теория:

- нормы и правила поведения на занятиях
- предмет фортепиано
- инструмент «фортепиано» (клавиатура, регистры)
- понятие пульс, метр

Практика:

- слушание разнохарактерных произведений, движение под музыку, определение метрической основы произведения

- подготовительные упражнения для развития игрового аппарата

Развитие элементарных представлений о музыке.

Теория:

- музыка, как вид искусства
- мир музыки в образах
- звуки музыкальные и не музыкальные

Практика:

- слушание музыки
- отображение полученных впечатлений в виде рисунков, рассказов
- движение под музыку

Развитие элементарных пианистических навыков.

Теория:

- знакомство с клавиатурой (черные и белые клавиши)
- строение пианистического аппарата

Практика:

- тактильное освоение клавиатуры (подготовительные упражнения для организации игрового аппарата)
- знакомство с основными пианистическими приемами

Основы музыкальной грамоты

Теория:

- названия музыкальных звуков
- октавы
- метроритм
- музыкальное письмо
- штрихи
- динамика
- знаки альтерации

- понятие мотива, фразы, предложения
- знаки сокращенного письма

Развитие музыкальных способностей

Теория:

- длительности
- интервал
- аккорд
- понятие подбора

Практика:

- ритмическое участие в музыке (хлопки, шаги, запись несложных ритмических фигур)
- подбор небольших по диапазону попевок от разных звуков
- развитие гармонического слуха (определение на слух количества звуков)

Работа над музыкальными произведениями

Теория:

- штрих, как средство выразительности
- динамика, как средство выразительности

Практика:

- закрепление пройденных пианистических приемов на материале несложных разнохарактерных произведений
- использование пройденных выразительных средств для передачи характера и содержания музыкального произведения

Совместное музицирование (ансамбль)

Теория:

- понятие ансамбля

Практика:

- исполнение простейших произведений в ансамбле с педагогом

Итоговое занятие.

Теория:

- объяснение порядка работы на итоговом занятии

Практика:

- контрольные уроки, академический концерт, переводной экзамен, отчетный концерт класса.

Примерный репертуар подготовительной ступени обучения

Р.Н.П. «Василек», «Петушок-петушок», «Во саду ли в огороде», «Пойду ли выйду ль я »

П.Берлин «Пони Звездочка», «Марширующие поросята»

С. Ляховицкая «Ой, ты, дивчина»

В. Игнатьев «Негритянская колыбельная», «Песенка марш Барбоса», «Ослик Иа».

Пьесы для совместного музицирования

Н. Соколова « Баба Яга», « Кукушка», «Снеговик», «В облачные перышки», «Рано утром выпал снег», « Коза».

Г. Портнов « Ухти -тухти».

А.Филиппенко «Цыплята».

М. Кочурбина «Мишка с куклой»

Методическое обеспечение подготовительной ступени обучения

л/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Учебное занятие	Информационно -рецептивный.	Инструкция по технике безопасности;	Устный опрос.
2.	Развитие элементарных представлений о музыке	Учебное занятие. Слушан ие музыки.	Информационно -рецептивный; частично- поисковый	Фортепиано; нотный материал, муз.информацион ные носители.	Контр.прослу шивание.

3.	Развитие элементарных пианистических навыков	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный; репродуктивный	Фортепиано; нотный материал; наглядные пособия.	Устный опрос. Контр. прослушивание.
4.	Основы музыкальной грамоты	Учебное занятие; слушание музыки.	Информационно-рецептивный; репродуктивный	Фортепиано; нотный материал; наглядные пособия.	Устный опрос.
5.	Развитие музыкальных способностей	Учебное занятие; слуш. музыки.	Информационно-рецептивный; репродуктивный	Фортепиано; нотный материал;	Контр. прослушивание.
6.	Работа над музыкальными произведениями	Учебное занятие; слушание музыки.	Информационно-рецептивный; репродуктивный; частично-поисковый.	Фортепиано; нотный материал; музыкально-информационные носители.	Прослушивание
7.	Совместное музицирование (ансамбль, аккомпанемент)	Учебное занятие; слушание музыки.	Информационно-рецептивный; Репродуктивный	Фортепиано; нотный материал; музыкально-информационные носители.	Контрольное задание, зачет.
8.	Подготовка к концертным выступлениям участие в концертных выступлениях	Итоговое занятие.	Репродуктивный	Фортепиано; нотный материал.	Концерт; конкурс

Ожидаемые результаты изучения программы подготовительной ступени обучения

К концу учебного года воспитанник:

- познакомится с нотной грамотой;
- научится ориентироваться на клавиатуре;
- познакомится с основными пианистическими приемами;

- приобретет начальные технические навыки;
- освоит основные средства музыкальной выразительности;
- освоит 15-20 произведений соло и 10-15 произведений для совместного музицирования.

Программа по фортепиано первого года младшей ступени обеспечивается необходимым комплексом нотной и методической литературы. Кроме того, в методическое сопровождение программы входят методические разработки, обобщающие опыт педагогов, индивидуальные планы воспитанников, учебный план школы.

Годовые требования

На прослушиваниях в I и II полугодиях учащийся должен показать 3 произведения на основные штрихи (возможен 1 ансамбль);

Требования к техническим зачетам

I полугодие

Нотная грамота.
Основные игровые приемы.
Подбор по слуху.

II полугодие

Подготовительные упражнения к гаммам.
3 произведения на различные штрихи.

Примерные программы академических концертов и переводных испытаний

1 вариант.

Н.Соколова. «Баба-яга»
А.Филиппенко. «Цыплята» (анс.).
Е. Гнесина. Упр. N21.

Б.Савельев. «Песни кота Леопольда» (анс.).
С. Ляховицкая. «Ой ты, дивчина».

2 вариант

Е. Гнесина. Упр. N2, 5.
Г.Портнов. «Ухти - тухти» (анс.).
Д.Томпсон. «Вальс гномов».
Е.Гнесина. Упр.N 10, 11

Е.Гнесина. Упр. N12, 13.
П.Берлин «Марширующие поросята»
М. Кочурбина. «Мишка с куклой» (анс.)

Материальное обеспечение программы

- фортепиано
- стулья
- подставки для ног и для корпуса
- звуковой носитель
- нотный материал
- литература (справочная, специальная)
- компьютер
- Интернет

Список литературы

I. Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.- М.: Музыка, 1978.
2. Браудо И.А. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе. - М.: Классика –XXI, 2001
3. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. М.:Музыка,1968.
4. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста.- М.: Советский композитор. 1984.
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.- М.: Государственное музыкальное издательство,1961.
6. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано.- М.: Просвещение, 1974.
7. Интернет-источники

II. Литература для детей и родителей

1. Альшванг А.А. Людвиг Ван Бетховен. Очерк жизни и творчества.- М.: Музыка, 1977.
2. Великович Э. И. Великие музыкальные имена: биографии, материалы и документы.- СПб.: Композитор, 1977.

3. Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы: И.С. Бах, И. Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен.-М.:Просвещение,1982.
4. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX-начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин,С.Рахманинов.-М.:РОСМЭН,2002.
5. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС,2001
6. Павленков Ф.Ф. Бах, Шопен, Шуман, Моцарт, Вагнер: биографические повествования.- М.: Республика, 1999.
7. Печковская М.П.Букварь музыкальной грамотности.- М.: Международная программа образования,; 1996.
8. Скудина Г.С. Рассказы об И.С. Бахе.- М.: Музыка,1985.
9. Фраккароли А.Гаэтано Доницетти. СПб.: Сад искусств,2003.
- 10.Интернет-источники

III. Рекомендуемые сборники для подготовительного класса

- Агафонников В. Музыкальные игры. 27 пьес для начинающих пианистов. Л.: Советский композитор. 1991.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь.- М.: Музыка. 1987.
- Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию.- Л.: Советский композитор.1981.
- Бахмацкая О. Путешествие в мир музыки. –М.: Советский композитор. 1990
- О. Геталова В музыку с радостью для детей 4-6 лет- СПб.: Композитор. 2009.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука.- М.: Музыка. 1987
- Гнесина Е. Маленькие пьесы. -Л.: Музыка.1990
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. - СПб.: Композитор. 1994.
- Составители Березовский Б., Борзенков Б. , Сухоцкая Я. Начинаю играть на рояле- СПб.: Грифон. Культ- информ-пресс.1992.

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. –М.: Советский композитор. 1986.
- Редакция Николаева А. Фортепианная игра.- М.: Советский композитор. 1986.
- Составитель Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. –Л.: Музыка.1982.
- Составители: Лебедев И., Сайгушкина О. Из репертуара ДМШ для фортепиано М.: Музыка.1987.

- Соколова Н. Ребенок за роялем. –Л.: Музыка.1983.

Сборники для музицирования:

- Барсукова С. Пора играть, малыш!: Для учащихся подготовительного и 1 классов. Феникс, 2009
- Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика: Сборник пьес для фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Выпуск 1Ростов н/Д.: Феникс: 2010
- Булаева О., Геталова О.- Учусь импровизировать и сочинять.
СПб.: Композитор.
- Буратино за фортепиано, Редакция Фиртича С.- СПб.: Композитор. 1997.
- 1999. Голованова С. Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ. вып. 3. Музицирование. -М.: Крипто-Логос.1995.

- Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2011.
- Королькова И. Крохе - музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2010.
- Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. - СПб: "Композитор", 2002

- Сотникова О. Я учусь играть. Пособие для начинающих пианистов. - СПб: "Союз художников", 2001.
- Торопова Н.М. Первые нотки. Сборник пьес для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ Феникс. 2014
- Черни К. Этюды для начинающих. Л.: Музыка. 1990

Приложения:

1. Календарно-учебный график к программе
2. Календарно - тематическое планирование

1. Календарный учебный график к программе на 2023-2024 год

Этапы образовательного процесса	
Начало учебного года	01.09
Продолжительность учебного года	34 недели (68 часов)
Академические концерты (экзамены)	16.12-26.12 20.04-30.04
Мероприятия по окончанию учебного года	20.05 - 27.05
Окончание учебного года	27.05
Каникулы осенние	28.10-06.11
Каникулы зимние	31.12 -08.01
Каникулы весенние	25.03-02.04
Каникулы летние	01.06-31.08
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ

Режим занятий: 68 часов в течение учебного года;

2 раза в неделю по 1 часу в соответствии с требованиями СанПиНов.

Продолжительность занятий: 1 час

Режим работы: по учебному расписанию

Диагностическое исследование: проводится 2 раза: в начале и в конце периода обучения.

Каникулы: осенние, зимние, весенние, летние - по учебно-календарному графику

Место проведения занятий: МБОУ «Гатчинская СОШ№8 «Центр образования»